

HB STUDIO OFRECE SU PRIMER TALLER DE TEATRO EN ESPAÑOL

Por Manolo García Oliva
IMPACTO



Los destacados actores de nuestra área, María Fontanals y Pablo Andrade, han sido seleccionados para impartir el primer taller de actuación en el afamado HB Studio que fundara en 1945 el actor y director vienés Herbert Berghof, reconocido por enseñar la técnica de la prominente y respetada actriz y profesora Uta Hagen, mundialmente conocida por sus textos: "Respect for Acting" y "A Challenge for the Actor".

Durante este taller que se extenderá por 4 días del mes de julio, 9 y 10, 16 y 17, se indagará en las aplicaciones prácticas de la técnica de la Hagen y a la vez los estudiantes explorarán algunos de los ejercicios básicos de esta forma de actuación teatral, que serán puestos en



María Fontanals y Pablo Andrade. (Foto Anthony Sbarra)

práctica a través de monólogos o soliloquios que previamente habrán elegido.

María de Barcelona, España y Pablo de Venezuela, son dos nuevos rostros en nuestro panorama en español, pero pese a eso su talento se ha hecho sentir al haber recibido varios reconocimientos –ACE y HOLA– por sus respectivas labores en diferentes grupos teatrales de nuestro circuito de teatro hispano.

Actores de la talla de de Robert De Niro, Al Pacino, Sara Jessica Parker, Whoopi Goldberg y John Leguizamo, han pasado por las aulas de HB Studio cuyo nombre es altamente reconocido a nivel internacional.

Para los interesados de obtener información además de inscripciones contactar: <http://hbstudio.org/classes/workshops/explorando-monologos-con-la-tecnica-de-uta-hagen/>

“NI TAN DIVAS NI TAN MUERTAS”, UN VIAJE A LA GLORIA

Carlota y Aurora son tan diferentes como el aceite y el vinagre, en este mundo terrenal nunca hicieron migas y al pasar a mejor vida y re-encontrarse en los predios de Papá Dios, resultaría lo mismo, por lógica. Ambas damas, madre e hija pasan al paraíso de los ángeles, arcángeles y todas las deidades celestiales, donde las dos llevan consigo los problemas que desarrollaron durante su vida en ese valle de lágrimas.

Carlota, actriz y diva con mayúsculas y fallecida a los 40 años y Aurora, mocha, conservadora, reprimida por causas del destino y muerta por un fulminante infarto también con 40, son el binomio en cuestión.

Las dos mujeres han estado separadas por espacio de 20 años y su re-encuentro era inevitable, en el lugar donde todas las almas pululan a su antojo tan solo cumpliendo las legalidades impuestas por la suprema autoridad.

Un ángel muy especial es el mediador de esta batalla campal que se avecina con la reunión de ambos caracteres, quien a toda costa desea evitar que ambas féminas rompan la paz celestial que impera en tan inmenso territorio.



Maite Uzal



María Fontanals

Este es el elemento central de "Ni tan divas ni tan muertas", excelente texto de la dramaturga venezolana Indira Páez, quien logra dar brillantez con sus parlamentos simpáticos, divertidos y jocosos pero no por eso carenetes de mucha profundidad. La labor de dirección de Alfonso Rey es de mucho atino y profesionalismo, y si siempre hemos gustado de su labor actuarial y técnica en Repertorio Español, en estos nuevos menesteres en el campo de la dirección, Alfonso Rey se nos revela como

un director de primera línea, presentándonos una producción de mucha calidad. El fastuoso elenco compuesto Maite Uzal, María Fontanals y Andreina Carvo, componen un cohesionado reparto que se deja conducir por el buen camino tocando el virtuosismo teatral.

"Ni tan divas..." resultó una espléndida velada teatral donde también la ficha técnica fue de la autoría del señor Rey. Un logro total para la compañía teatral "Proscenio", dentro del V Festival de Teatro del Comisionado.

“3 VECES DE GRANDY”, EMPACHO DE RISAS

Que mejor manera para celebrar el día del padre – para aquellos que lo tienen y también para los que no-- y si en este caso es el asistir a una representación de 3 obras cortas de la excelente artista Julie de Grandy, ¡vaya se te hizo el domingo!

Y en esto es en lo que empleamos la tarde del pasado día 19, al asistir al cierre del Broadway Blackbox Theater de "3 Veces De Grandy". Tuvimos mucha suerte el podernos reír a pierna suelta de las ocurrencias tan acertadas, que nos presenta Julie De Grandy es sus tan reales textos. Tal vez algunos piensen de que nos pasamos en elogios para esta magnífica escritora, actriz y directora, pero a veces creemos quedarnos cortos en como destacar las cualidades artísticas de esta gran mujer de teatro.

"3 Veces De Grandy", es una trilogía de obras cortas compuesta por "El probador", "Traducción libre" y "Abra Kadabra".

Un elenco de 5 actores intervinieron en estas 3 piezas que nos hicieron reír por una hora y pico y donde estos cómicos nos hicieron olvidar el mundo tan cruel que nos rodea a través de la pluma tan real que posee Julie.



Alejandro Martínez, Leonel Marrasco, Héctor Luis Rivera, Fernando Vieira, Kathy Tejada e Yvette Quintero

Fernando Vieira, debutante entre nosotros, en su doble intervención como la dependiente y el genio no pudo estar más acertado, seguro y simpático, un prometedor intérprete. Kathy Tejada, si siempre decimos que sale airosa cada vez que pisa un escenario, por su profesionalismo y seguridad aquí no seríamos diferentes, por que sacó muy bien la clienta pero fue soberbia como la sirvienta de "Traducción libre", una delicia su personaje de Alejandra Patricia Contreras Martínez. También en esa misma pieza destaca de sobremodera Yvette Quintero, que si siempre nos toca el corazón con sus intervenciones dramáticas, aquí con

su Madame Olga Igorovna Petrovskaya, nos hizo reír hasta la saciedad, tiene buen talante para la comedia la Quintero, género donde creemos debiera incursionar con más frecuencia.

Y por último las encomiables labores realizadas por Leonel Carrasco y Alejandro Martínez que con su grata presencia y naturalidad contribuyeron notablemente al éxito de esta producción que siempre llevó por buen camino el director artístico de Teatro TEBA, Héctor Luis Rivera. No se lamenta si no vió en esta ocasión "3 Veces De Grandy", ya que está programada para regresar al BBT a mediados del próximo septiembre.

VI FESTIVAL DEL COMISIONADO: DOS OBRAS LA DANZA DE MINGÓ

Por Carlos Navedo
IMPACTO



De Haffe Serulle. Con Angie Regina, Maité Bonilla y Francis Mateo. Música original y efectos de sonido, Jorge Subervi. Vestuario y máscaras, Yelaine Rodríguez. Video, Víctor Díaz. Codirección y entrenamiento, Arturo López. Luces y dirección, Billy Martín Mejía.



Angie Mejía

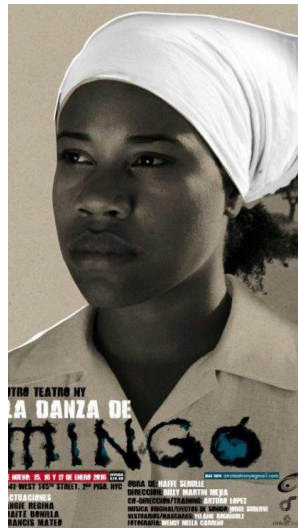
grandiosa heroína laboral de la República Dominicana, Florinda Soriano, apodada Mamá Tingó, en este mismo apartado.

“La danza de Mingó”, pieza teatral de la autoría de Haffe Mejía, contiene todos los elementos necesarios de veracidad para convertir esta en una desgarradora tragedia.

Escenas llenas de dolor e injusticia tal como la doloro-

sa escena del asesinato de su compañero y esposo además de sus hijos, es comparable a los elementos fundamentales de la tragedia griega y esta, situada en medio del Caribe entre palmeras y sol.

La expresividad que aportan las máscaras en esta excelente y magnífica puesta son elementos fundamentales para la creación de una atmósfera llena de dolor y



Angie Regina en el programa de mano de “La danza de Mingó”.

penuria, y no sería posible sino evaluarnos al máximo el talento e ingenio de su director Billy Martín Mejía. El nos enseña sus grandes dotes de dirección presentándonos con mucha simpleza una producción de gran envergadura.

Mejía mueve los actores a su antojo y estos se sirven con gran maestría de una simple escenografía con acierto y a sus anchas.



Angie Regina y Billy Martín Mejía

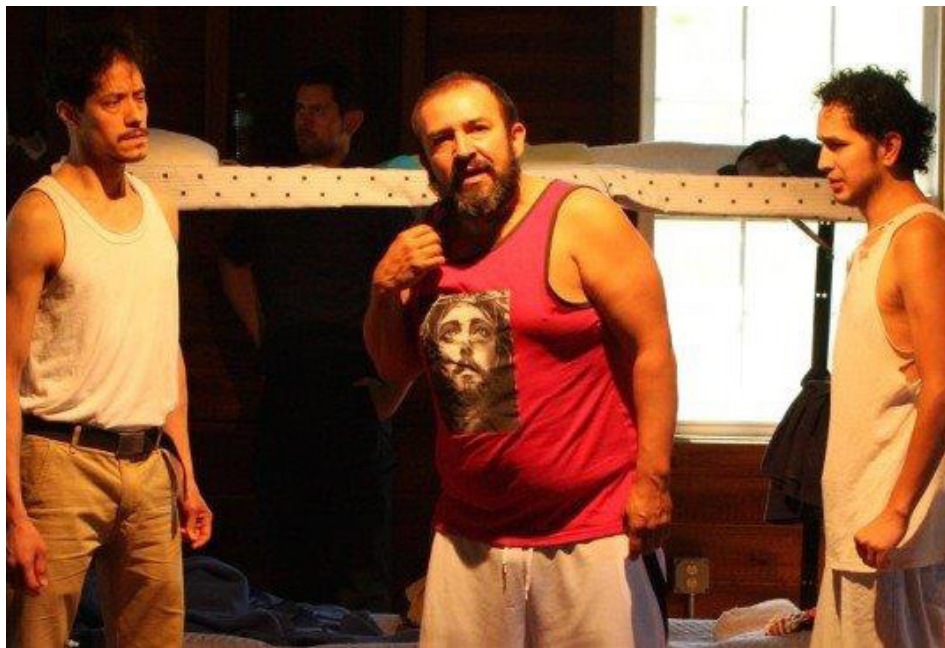
Angie Regina, en el papel titular y que le valiera en Premio ATI como mejor actriz principal en una edición pasada, nos impacta de sobremanera con una actuación tan intensa y bien lograda.

Se debe añadir el apoyo recibido por otra actriz de grandes cualidades, Maité Bonilla, además de Francis Mateo, complementando el

cuadro actoral.

Luces, video, utilería y escenografía todas a tono para complementar una producción de mucho contenido artístico y social donde se muestra la lucha de clases de la década de los 70 en la República Dominicana y la de una gesta encabezada por una valiente mujer: Florinda Soriano, Mamá Tingó.

“MÁXIMA SEGURIDAD”, DRAMA CARCELARIO



Otra escena de “Máxima seguridad”.

De Piedad Bonnett. Con Wilmar Saldarriaga. Víctor H. Grajales, César Morales y Alejandro Gómez. Sonido, Pablo Mayor. Escenografía y luces, Miguel Ángel Valderrama. Diseño visual, Miguel Salgero. Asistente

de dirección, Jimena Ladino. Dirección, Nelson Celis. Producción de la Compañía Nacional de las Artes de Colombia.

Una de las grandes sorpresas en este VI Festival de Teatro del Comisionado, ha resultado la grata incursión

de “Máxima seguridad”, producción de la Compañía Nacional Las Artes de Colombia, y que había cumplido recientemente unas presentaciones en el Theater for the New City, en idioma inglés.

Texto de la escritora colombiana Piedad Bonnett y



Piedad Bonnett

de factura exponente y descarnada, como son todos los dramas carcelarios, pero en esta ocasión con una cuantía de realismo al rojo vivo y por supuesto con la excelente dramaturgia aportada por su autora.

La atinadísima dirección de Nelson Celis es el común denominador de que esta pieza brille en todo su esplendor en un unión a una ficha técnica de emvergadura, brindándonos una producción precisa y de gran maestría.

Los fundamentos éticos de la historia, desaparecen ante las evidencias melodra-



Wilmar Saldarriaga, César Morales, Víctor H. Grajales, en “Máxima seguridad”.

máticas de una situación ya conocida de todos, como es el abuso, la corrupción, el maltrato y la injusticia dentro de los sistemas carcelarios de todo el planeta.

La dirección releta la psicología de tres personajes donde detalla el más notorio, siendo este el de una violación sexual frustrada, y donde la dirección se vale de los efectos de luces para reducir las dimensiones más convencionales y las de contenido melodramático.

Las actuaciones del cuadro de actores, compuesto por Wilmar Saldarriaga, Vic-

tor H. Grajales, César Morales y Alejandro Gómez, son impactantes manifestando el desarrollo teatral de Colombia, y por supuesto de sus actores que donde quiera que van sientan cátedra.

Bravo por la Compañía Nacional de las Artes de Colombia, por Nelson Celis, Piedad Bonnett y además de Wilmar, Víctor, César y Alejandro, quienes lograron presentar un drama de bajas pasiones, en los predios del Festival de Teatro Hispano del Comisionado Dominicano de Cultura.